

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2021 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
УПО.08.02. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

**Москва  
2021**

**ОДОБРЕНА**  
**Предметно-цикловой комиссией**  
**общеобразовательных, гуманитарных**  
**и социально-экономических**  
**дисциплин**

**Разработана на основе**  
**ФГОС СПО по специальности**  
**52.02.01 Искусство балета**  
**углубленной подготовки**

**Протокол № 1**  
**от «31» августа 2021 г.**

**Председатель ПЦК**  
**подпись                   /Ю.О. Клементьева/**  
***(подпись, ФИО)***

**Составители:**

**Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"**  
**Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы**  
**"МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Маркарянц И.Ю., преподаватель основ музыкальной грамоты**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"**

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УПО.08.02. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.08.02.Основы музыкальной грамоты является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями); Приказом Министерства Просвещения РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» 31.05.2021 № 287; Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета:

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ПК1.5.Находить средства хореографической выразительности соответствующие музыкальному образу.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование профессиональных компетенций;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

Цели и задачи изучения учебной дисциплины УПО.08.02. Основы

музыкальной грамоты:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

В результате освоения дисциплины УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты:

обучающиеся должны

знать:

- специфику музыки как вида искусства;

- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;

- основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки; строение музыкального произведения и др.);

уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать и т.д.) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, дисциплина УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты изучается с 1-го балетного класса по 3-й балетный класс хореографического училища (первый балетный класс соответствует 5-му общеобразовательному классу).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общая характеристика учебного предмета**
- 3. Описание места учебного предмета в учебном плане**
- 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**
- 5. Содержание учебного предмета**
- 6. Тематическое планирование**
- 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета**
- 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями); Приказом Министерства Просвещения РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» 31.05.2021 № 287; Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета:

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ПК1.5.Находить средства хореографической выразительности соответствующие музыкальному образу.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

## 2.Общая характеристика учебного предмета

**Цель и задачи** изучения учебной дисциплины УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

**знать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;

искусства;

• основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки; строение музыкального произведения и др.);

**уметь:**

• эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

• пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

• различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

• запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать и т.д.)

метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

На повышение эффективности усвоения основ изобразительного искусства используются следующие методы:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, беседа, лекция, работа с книгой, самостоятельная работа

(подготовка сообщений, презентаций, докладов), контроль (тестирование, опрос и т.д.) и самоконтроль.

Формы организации образовательного процесса:

- урок-путешествие;
- урок-творческий отчёт;
- урок-дискуссия;
- урок открытых мыслей.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- лабораторная работа;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).



### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, дисциплина УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты изучается с 1-го балетного класса по 4-й балетный класс хореографического училища (первый балетный класс соответствует 5-му общеобразовательному классу).

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося - 190 ч., в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 140 ч;
- самостоятельная работа обучающегося- 50 ч.

Занятия по форме организации – групповые.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде подготовки докладов, сообщений и презентаций по темам изучаемого курса.

### 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

*Предметные результаты* изучения дисциплины УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты должны отражать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания;
- знания простой музыкальной терминологии;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

музыкальном искусстве.

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

**Личностные результаты** изучения дисциплины УПО.08.02.Основы музыкальной грамоты должны отражать:

- развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий;

- развитие художественно-образного и творческого мышления;

- овладение навыками сотрудничества с учителем, а также доброжелательного отношения к сверстникам при выполнении учебных задач.

**Метапредметные результаты** изучения дисциплины УПО.08.02.Основы музыкальной грамоты должны отражать:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность: учебную, общественную;

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать тексты разных стилей, составлять простой и развернутый планы, тезисы, формулировать и обосновывать выводы и составлять собственный текст), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе; освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др формирование умения адекватной самооценки музыкальных возможностей в заданиях творческого характера;

- формирование умений владения логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии при анализе музыкальных произведений;

- умение преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач при определении языка музыки;

- формирование навыка индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

- способность самовыражения;

- формирование творческого подхода к любому виду деятельности.

## 5.Содержание учебного предмета

Программа курса УПО.08.02.Основы музыкальной грамоты включает в себя несколько различных разделов, а именно:

- Вокально-интонационные навыки.
- Пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления учащихся в классе основы музыкальной грамоты может быть осуществлено лишь в том случае, если все предусмотренные программой требования будут находиться в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются пение с листа, слуховой анализ и запись диктанта, в то время как интонационные, ритмические и творческие упражнения должны быть вспомогательными и способствовать наилучшему выполнению основных форм работы.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Однако любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением, поэтому одной из важнейших задач педагога по предмету основы музыкальной грамоты является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей его деятельности, как музыканта любителя.

### 1(5 класс)

#### **Развитие вокально-интонационных навыков**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

#### *Пение*

- 2-3 ступеневых песенок-попевок с постепенным расширением диапазона: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, V-III-I и т.п.
- гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада;
- простейших диатонических секвенций;

- интервалов: м.и б.3 как I-III в мажоре и миноре, ч.5 как I-V ,ч.4 как V-I, м.2 как VII-I , б.2 как V-VI, I-II;

- мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4,3/4,4/4 в пройденных тональностях. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

### **Воспитание чувства метроритма:**

- показ пульсации метрических долей, а также 2-х и 3-х-дольности метра;
- чтение ритмических рисунков с длительностями, ритмослогами; простукивание;

- запись ритмических рисунков к стихам;
- ритмические рисунки с паузами и затактами;
- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование в этих размерах;
- одновременный показ пульса (левой рукой) и ритма (правой рукой);
- ритмическое остинато;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- сольмизация;
- сольфеджирование номеров с дирижированием.

### **Воспитание музыкального восприятия.**

*Определение на слух:*

- 2-х, 3-х-дольности метра;
- характера звучащего произведения;
- жанров (марш, танец, песня);
- лада (мажор и минор);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз);
- устойчивость и неустойчивость ступеней;
- динамических оттенков, темпа.

*Узнавание на слух мелодических движений:*

- постепенного вверх и вниз;
- повторности звуков;
- опевание звуков;
- скачков V-I;
- движение по трезвучию.

*Определение на слух:*

- мажорного, минорного трезвучий;
- интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3.

Узнавание ритмических рисунков.

*Рекомендуемые произведения для слухового анализа.*

Й.Гайдн Менуэт

П.Чайковский Немецкая песенка

П.Чайковский Шарманщик поёт

Ф. Шуберт Экосез

В. Калинин Киска

### **Музыкальный диктант.**

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами и нотами);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи;

*Запись:*

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, постепенного движения, движения по звукам трезвучия.

### **Воспитание творческих навыков.**

- допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.
- сочинение пропущенных в тексте фраз.
- сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или текст.
- подбор баса к выученным мелодиям;
- рисунки к песням.

### **Теоретические сведения**

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней, скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль, бекар.

Понятия:

- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;
- устойчивость и неустойчивость;
- мажор и минор;
- тон, полутон; строение мажорной и минорной гамм;
- тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании; интервал, аккорд, трезвучие. транспонирование;
- темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;
- фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);
- мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Ля (и параллельные минорные). Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Ритмические длительности: длительности нот; четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

## 2 (6 класс)

### **Развитие вокально-интонационных навыков**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

##### *Пение*

- и игра попевок в одноименном мажоре и миноре;
- переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога;
- песен в переменном ладу;
- мажорных и минорных гамм (3 вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, главных трезвучий лада;
- интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III, VII; б.2 на I, IV, V; б.3 на I, IV, V; м.3 на VII, II; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;
- интервалов в минорной гамме: м.3 на I; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;
- верхних тетракордов в 3-х видах минора;
- секвенций;
- песен с аккомпанементом педагога;
- одноголосных и нетрудных двухголосных примеров с дирижированием.

#### **Воспитание чувства метроритма.**

- продолжение выполнения упражнений, которые были в первом классе;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с различным сочетанием длительностей;
- проработка ритмических рисунков в пройденных размерах;
- размер 3/8, группировка

#### **Воспитание музыкального восприятия.**

##### *Определение на слух и осознание:*

- характера и жанра звучащего произведения;
- лада (мажорный, минорный трёх видов, переменный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня-запев, припев);
- размера, темпа, динамических оттенков.

##### *Узнавание на слух:*

- мелодических оборотов;
- ступеней лада;
- ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями;
- трезвучий главных ступеней.

##### *Рекомендуемые произведения для слухового анализа:*

1. А. Гедике «Медленный вальс»
2. М. Глинка «Полька»
3. Мак - Доуэлл «Шиповник»

4. П. Чайковский «Болезнь куклы»

5. П. Чайковский «Вальс»

### **Музыкальный диктант.**

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано;
- диктант с предварительным анализом;
- диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, а также в размере 3/8, а также движение по звукам обращений тонического трезвучия.

### **Воспитание творческих навыков.**

*Досочинение* мелодии до тоники в пройденных тональностях.

*Сочинение:*

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на стихотворный текст или данный ритмический рисунок;
- второго предложения.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- Динамические оттенки

Три вида минора

Параллельные тональности, три вида минора, тетракорд; - интервал; мотив, фраза, секвенция, фермата.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль, Ля мажор и параллельные (3-х видов).

Ритмические длительности четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, их сочетания в пройденных размерах. Затакт .

Пунктирный ритм. Вокальная и инструментальная группировка

Простые интервалы и их обращения , умение определять их в пройденных тональностях.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Главные ступени лада

Транспозиция

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: мотив , фраза

определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### 3 (7 класс)

#### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

##### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

###### *Пение:*

- мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 4-х знаков при ключе, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- мелодических оборотов и отдельных ступеней;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- тритонов в тональности на IV и VII ступенях;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- б. и м.б на ступенях в тональности;
- интервалов двухголосно, группами;
- диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- мажорного и минорного трезвучия с обращениями от звука.

###### *Сольфеджирование:*

- пение одноголосных и двухголосных примеров с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- чтение с листа несложных мелодий.

#### **Воспитание чувства метроритма.**

- Продолжение работы в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размере 3/8;
- затакты
- ритмическое двухголосие двумя руками;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- задания на группировку длительностей;
- сольмизация примеров с дирижированием.

#### **Воспитание музыкального восприятия.**

###### *Определение на слух и осознание:*

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука;
- ув.4 и ум.5 на IV и VII ступенях в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- главных трезвучий в ладу, знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты;
- D7 с разрешением в тональности и от звука;
- обращение мажорного и минорного трезвучия от звука;



*Рекомендуемые произведения для слухового анализа:*

1. П. Чайковский «Полька»
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
4. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
5. В. А. Моцарт «Колыбельная»

#### **Музыкальный диктант.**

- запись выученных наизусть мелодий;
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- различные формы устного диктанта;
- ритмические диктанты;
- письменные диктанты в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

#### **Воспитание творческих навыков.**

*Импровизация и сочинение:*

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодии на данный ритм или данный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- запись и исполнение сочинённых мелодий.

#### **Теоретические сведения**

Понятия:

- обращения трезвучий;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорды

- трехчастная форма, реприза; канон, секвенция

Тональности мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе. Одноименные тональности. Переменный лад.

Размер 3/8. Ритмические группы

Ладовые тяготения. Интервалы от звука и в тональности.

Музыкальные термины

Аккорды: главные трезвучия лада, обращения трезвучий.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях; главных трезвучий лада, обращений трезвучий, интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## 4(8 класс)

### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

##### *Пение:*

- гамм в тональностях до 5-ти знаков при ключе (два вида мажора, три вида минора).
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.
- в тональностях с разрешением: неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями в виде гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, каденционных);
- Д7 с обращениями;
- уменьшённых трезвучий VII и II ступеней;
- диатонических секвенций.
- Пение от звука интервальных последовательностей одногласно и двухгласно;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

##### *Сольфеджирование:*

- одногласных и двухгласных примеров;
- чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные обороты;
- выученных мелодий с аккомпанементом.

#### **Воспитание чувства метроритма.**

- закрепление пройденных размеров;
- проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп, триолей, а также их вариантов.
- работа над дирижёрским жестом схемы (два вида);
- ритмическое двухголосие;
- ритмический аккомпанемент;
- ритмический диктант;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

#### **Воспитание музыкального восприятия.**

##### *Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:*

- характера, жанра;
- размера, темпа;
- формы (период, 2-х, 3-хчастная);
- лада;
- интервалов;
- аккордов;
- гармонических оборотов.

##### *Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звуков:*

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- уменьшённых трезвучий;

- Д7 и его обращений;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

*Рекомендуемые произведения для слухового анализа:*

1. П. Чайковский «Утренняя молитва»
2. П. Чайковский «Сладкая грёза»
3. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
4. Р. Шуман «Смелый наездник»

#### **Музыкальный диктант.**

- Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными с предварительным анализом;
- запись выученных наизусть мелодий;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков при ключе) и размерах (2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций: тритона, ум.7, ув.2; с движением по звукам Т, S, Д, Д7 и их обращений; с ритмическими рисунками.

#### **Воспитание творческих навыков.**

*Сочинение:*

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в различных жанрах;
- мелодий в форме периода;
- мелодий к данному аккомпанементу;
- второго голоса мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных гармонических оборотов.
- Пение песен с аккомпанементом.

#### **Теоретические сведения**

*Понятия:*

- интервалы, тритон;
- септаккорд; Доминантсептаккорд ( D7)
- тритоны , уменьшенное трезвучие ; трезвучия главных ступеней с обращениями
- квинтовый круг тональностей; родство тональностей, буквенное обозначение звуков и тональностей ; хроматизм;
- отклонение, модуляция;
- ритмические группы :синкопа, триоль; секвенция.

*Анализ мелодии : фраза , предложение , период*

*Размер 6/8*

*Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.*

*Последовательности аккордов*

*Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых на фортепиано.*

## 6. Тематическое планирование

### 1(5) класс

Полу-годие	Содержание программы	Количество во часов	Количество лабораторных работ	Количество контрольных работ и зачетов
1	Введение. Знакомство с клавиатурой Нотное письмо. Мажор, минор Интервал, трезвучие. Длительности нот. Гамма. Тон, полутон. Знаки альтерации.	1 3 2 3 3 2 2	-	1
2	Размер 2/4. Метроритм. Сильная и слабая доля. Паузы. Затакт. Тетрахорды. Размер 3/4. Группировка длительностей Размер 4/4. Закрепление пройденного материала	3 3 2 2 2 3 3 1	-	1
<b>Итого</b>		<b>35</b>	-	<b>2</b>

### 2(6) класс

Полу-годие	Содержание программы	Количество часов	Количество лабораторных работ	Количество контрольных работ и зачетов
1	Повторение материала 1 класса Динамические оттенки. Три вида минора Параллельные тональности Обращение интервалов Мотив. Фраза	1 3 3 3 3 3	-	1
2	Тоническое трезвучие Главные ступени лада Транспозиция Пунктирный ритм	3 4 3 4	-	

	Вокальная и инструментальная группировка	3		1
	Закрепление пройденного материала	2		
<b>Итого</b>		<b>35</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

### 3(7) класс

Полу-годие	Содержание программы	Количество часов	Количество лабораторных работ	Количество контрольных работ и зачетов
1	Повторение материала 2 класса Тональности до 2-х знаков в ключе Одноименные тональности Размер 3/8 <b>Канон</b> <b>Музыкальные термины</b>	1 3 3 3 3 3	-	1
2	Переменный лад <b>Ладовые тяготения</b> Секвенция <b>Трезвучия главных ступеней</b> Септаккорды. Закрепление пройденного материала	3 4 3 4 3 2	-	1
<b>Итого</b>		<b>35</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

## 4(8) класс

Полу-годие	Содержание программы	Количество часов	Количество лабораторных работ	Количество контрольных работ и зачетов
1	Повторение материала 2 класса Тональности до 3-х знаков в ключе Доминантсептаккорд ( D7) Размер 6/8. Тритоны. Уменьшенное трезвучие Квинтовый круг тональностей Буквенные обозначения звуков и тональностей.	1 3 2 3 3 2 2	-	1
2	Анализ мелодии: фраза, предложение, период Обращения Доминантсептаккорда Синкопа Ритмические группы. Триоли. Последовательности аккордов. Закрепление пройденного материала	3 4 3 4 3 2	-	1
<b>Итого</b>		<b>35</b>	-	<b>2</b>

## 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета

*Выпускник научится:*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- мыслить звуковыми образами,
- разовьёт воображение на основе музыкально-слухового запаса
- распознавать на слух характер музыки, лад, направление мелодии, повторность и т.д,
- петь песни и попевки с тактированием и дирижированием, записывать их нотами, играть на фортепиано.
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения
- владеть элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху)

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения
- профессиональной музыкальной терминологии
- комплексу знаний, умений и навыков, отражающие наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности

## **8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы дисциплины УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты осуществляется при наличии учебного музыкального кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео – проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

### **3.2. Информационно – коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Баева Н., Зебряк Т Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006.
2. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 класс. М. - 2005.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосье. М. Музыка, 1957.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс. Композитор - Санкт-Петербург, 2014.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс. Композитор-Санкт-Петербург, 2014.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 3 класс. Композитор-Санкт-Петербург, 2014.
7. Первозванская Т. Мир музыки, полный курс теоретических дисциплин 1 класс. Композитор - Санкт-Петербург, 2004. (+ СД).
8. Первозванская Т. Мир музыки, полный курс теоретических дисциплин 2 класс. Композитор - Санкт-Петербург, 2004. (+ СД).
9. Первозванская Т. Мир музыки, полный курс теоретических дисциплин 3 класс. Композитор - Санкт-Петербург, 2004. (+ СД).
10. Первозванская Т. Мир музыки, сольфеджио 1 класс. Композитор-Санкт-Петербург, 2004.
11. Первозванская Т. Мир музыки, сольфеджио 2 класс. Композитор-Санкт-Петербург, 2004.
12. Первозванская Т. Мир музыки, сольфеджио 3 класс. Композитор-Санкт-Петербург, 2004.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва «Музыка» 1988.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.
15. Фролова Ю. Сольфеджио 0 класс, учебное пособие. Феникс, 2012.
16. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс, учебное пособие. Феникс, 2012.
17. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс, учебное пособие. Феникс, 2012.



18. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс, учебное пособие. Феникс, 2012.

### **Методическая литература**

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ-М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ-М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ-М., 1977.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса - М., 1976.
5. Давыдова В. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975.
6. Ежикова Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
7. Ефремова Л. Учиться интересно, пособие по сольфеджио. Композитор - Санкт-Петербург, 2006.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс, методические рекомендации для педагогов. Композитор - Санкт-Петербург, 2014. (+ СД).
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс, методические рекомендации для педагогов. Композитор - Санкт-Петербург, 2014. (+ СД).
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 3 класс, методические рекомендации для педагогов. Композитор - Санкт-Петербург, 2014. (+ СД).
11. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки. М. - 2003 г. — учебное пособие для учащихся музыкальных школ.
12. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки - М., 1964.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Электронная коллекция «Музыка и Театр»/ ЭБС Издательства «Лань».
2. ЭБС (электронно-библиотечная система) Znanium.com

### **Интернет-источники:**

1. <http://classicmusicon.narod.ru>
2. <http://solfeggio.by.ru/interval.htm>
3. <http://www.music-theory.ru/>
4. [http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija\\_muzyki/1](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1)
5. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
6. <http://www.muzikavseh.ru/index/0-91>